



PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5C a.s. 2025-2026

Libri di testo: Itinerario nell'arte versione arancio quinta edizione vol 4-5, Zanichelli

NEOCLASSICISMO

Scenario e caratteri generali; Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala di Milano; Antonio Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funerario a Maria Cristina D'Asburgo; Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo; Jean-Auguste-Dominique Ingres, La grande Odalisca; Francisco Goya, La Maja desnuda e la Maja vestida, Il 3 maggio a Madrid.

***Educazione civica:** WebQuest "La guerra nell'arte: dall'esaltazione al disincanto".

ROMANTICISMO

Scenario e caratteri generali; Caspar David Friedrich, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Paesaggio invernale, Vista di un porto, Scogliere di gesso a Rugen, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza; J.M.W. Turner, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Il taccuino, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Tempesta di neve: battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore e velocità; John Constable, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury vista dai prati; Theodore Gericault, La zattera della Medusa; Eugene Delacroix, La libertà che guida il popolo; Francesco Hayez, Il bacio.

REALISMO

Scenario e caratteri generali; la scuola di Barbizon; Gustave Coubert, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista; Jean-Francois Millet, Le spigolatrici; Honoré Daumier, Il vagone di terza classe.

I MACCHIAIOLI

Scenario e caratteri generali; Diego Martelli; Giovanni Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO



scenario e caratteri generali; l'Esposizione Universale di Londra 1851 e il Crystal Palace, l'Esposizione Universale di Parigi 1889 al Campo Marte con la Galleria delle macchine, la Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Mole Antonelliana.*

***Didattica orientativa:** Incontro con il designer Fabio Contillo "Dal ferro, al vetro e al carbonio, quando il materiale diventa visione".

IMPRESSIONISMO

Scenario e caratteri generali; gruppo Batignolles; Claude Monet, Impressione, La Grenouillere, Le ninfee; Pierre-Auguste Renoir, La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette; Edgar Degas, La lezione di danza.

POST-IMPRESSIONISMO

scenario e caratteri generali; Paul Cezanne, I giocatori di carte; Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte; Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato; Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Van Gogh, I girasoli, Notte stellata, Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi.

ART NOUVEAU

scenario e caratteri generali; Victor Horta e il "colpo di frusta" nei Palazzi Solvay e Tassel; Hector Guimard e le entrate delle metropolitane di Parigi; Ernesto Basile, la Villa Igiea e gli arredi per la ditta Ducrot; Antoni Gaudì, Parco Guell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Familia; la Secessione Viennese, il Palazzo della Secessione, la rivista Ver Sacrum; Gustave Klimt, il Fregio di Beethoven, Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, La culla, Adele Bloch-Bauer II; cenni di grafica pubblicitaria, litografia, Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Adolf Hohenstein, Charles Rennie Mackintosh, Aubrey Beardsley, Giorgio Kienerk.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

- I Fauves, Henri Matisse, La danza;
- Espressionismo: Edvard Munch, L'Urlo.
- Cubismo: Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard; Georges Braque, Violino e brocca.
- Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto del Futurismo, Zang Tumb Tumb; Umberto Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista.
- Astrattismo: astrattismo lirico, Vasilij Kandinskij; astrattismo geometrico Piet Mondrian.

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA



C.M.: FGIS044002 ---- fgis044002@istruzione.it --- fgis044002@pec.istruzione.it --- www.fianileccisotti.it --- C.F.: 93059060710

La nascita del Movimento Moderno, l'esperienza del Bauhaus; Le Corbusier, visione urbanistica di Le Corbusier, il CIAM III, la carta di Atene e la Ville Radieuse, Brasilia e i limiti dell'urbanistica funzionalista.*

DISEGNO

***Laboratorio di urbanistica:** "Ripensare Torremaggiore, città equilibrata e vivibile".

docente

prof.ssa Grazia Villani

studenti